

80

ШИФР (не заполнять)  003520
--------------------------------------

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов  
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

### ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1  
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия: 

Л	Я	П	И	Н	А														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя: 

П	О	Л	И	Н	А														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество: 

А	Л	Е	К	С	Е	Е	В	Н	А										
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 10

Наименование школы: МБОУ Лицей n 20

Город (село): Методуреченск

Район: Методуреченский

Область: Кемеровская

Дата рождения: 19 / 08 / 1999

Контактный телефон: 8-905-914-01-88

E-mail: lyapinalina@mail.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Ляпина



60/40 год. ЭЭ  
38/30/688. (интересует вокалы)

Шифр

003529

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области «ОРМО»

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
68	06.03.16	Макарова ЭЕ	ЭЕ

- ~1. I. в, а, б.  
II. б, а, в.  
III. б, а, в.

✓  
✓  
✓ 9

~2. "Герой нашего времени" - М.Ю. Лермонтов. —

~3. а) Санкт-Петербурга. ? 7  
б)  
в)

~4. Русская классическая литература весьма популярна в наши дни. Поскольку мы живём в век высоких технологий литературное искусство, как и многие другие сферы нашей жизни, ощутило на себе влияние времени. Так, в интернет появились огромное количество электронных версий произведений: сейчас в Сети можно найти практически любые романы, рассказы, повести, стихотворения за пару секунд. Широкое распространение получили и такие явления, как электронные библиотеки, в которых собраны тысячи и тысячи лирических и прозаических произведений как русских и зарубежных классиков, так и современных авторов. Более того, существуют тематические сайты, представляющие собой либо сборники произведений одного автора, либо произведения, относящиеся к одному периоду.

В истории, либо истории; объединяющей литературу, посвященную определенной теме (например, любовная лирика).

- 5. а) А.С. Пушкин, "Сказка" ✓
- б) "Башиевский фронтан" — 2

5

- 6 а) а
- б) б
- в) в
- г) г
- д) д

10

7. Если бы мне повезло стать редактором электронной книги об истории нашей школы, то я бы попросила отыскать как можно больше информации о тех людях, кто задумал создать наш музей, кто является основателем тех традиций, которые уважают и соблюдают нынешние обучающиеся, о тех, кто был первым преподавателем. Я думаю, что имеется материал о первых годах существования нашей школы символично разместить на первых страницах книги. Что касается других разделов, то, с моей точки зрения, в книгу необходимо включить <sup>учеников и</sup> воспоминания из <sup>учеников и</sup> воспоминаний с их рассказами о школьных буднях, а также статистические данные, основанные на проведенных опросах, регулярно проводимых в нашей школе. Конечно, это, а бы размещены на страницах истории фотографии с одних и тех же мероприятий, но, думаю, это, что более десяти лет назад, и с прошлых годов: как мы увидели своими глазами, как одни поколения заменили другие, как развивается наша школа

5

- 8 а) з —
- б) в
- в) б
- г) д
- д) е
- е) а —

- 9 1) "Русские и Людина"
- 2) "Евгений Онегин"

10 Тарханов — М. Ю. Мухоморов

1

Чистовик. Лист ~ 2

~ 11. Представленный в задании отрывок из произведения И.С. Тургенева "Вешние воды" структурно представляет собой "раска" в рассказе: читатель сначала встречается с главным героем как бы в реальном времени, а затем погружается в его воспоминания. Память - вещь истинно чуждая для человека, поскольку она служит хранилищем для тех эпизодов и моментов, которые сыграли определённую роль (часто весьма значимую) в его "человека" жизни, повлияли на неё какими-либо образом. Без памяти, без своей истории человека и личность - назвать нельзя: от человека останется лишь оболочка да набор примитивных рефлексов. Отсюда можно сделать вывод, что Тургенев, обращаясь к подобной форме человеческого события, указывает, что то, о чём вспоминает Саша, имеет для него значение.

Вспоминаемые главным героем события связаны со смертью, произошедшей с Дмитрием Павловичем в Цюрихе, во Франкфурте. Обращаясь к этому эпизоду, стоит отметить очень конкретное персонажа - девушку Диемму, работавшую в кондитерской. Тургенев, будучи мастером психологического портрета, при изображении события девушки концентрует внимание читателя на её глазах: "темно-серые, с чёрной каемкой вокруг зрачка, выскользкие, торжествующие глаза", "глаза её стали больше и яснее радости". Как известно по используемому толку раз в рассказе верно, "глаза - зеркало души"; автор неоднократно обращая к сияющим глаз девушки, тем самым поэтично изображает и любовь Диеммы к себе и пометкой далее Саше и внешне темному читателю.

Следя за ходом интересной освоенности в данных произведениях является речь героев. Они то говорят по-кишинецки, то по-итальянски; однако эта странность легко объяснима: действие происходит в Гримальи, а персонажи по происхождению являются итальянцами. ~~Что касается внутренней речи, то~~ Речь этих героев очень проста, что подтверждает их малообразованную принадлежность. Что касается внутренней речи, то в приведённом отрывке она выстраивается лишь единично, когда герой окунается в воспоминания. «Точнее сегодня?»: очевидно, Санти обращается к тому эпизоду жизни, упомянутому в котором пришло к нему доброе.

Таким образом, представленной фрагмент является очень малым примером неволевым эволюционным героем, одно изобретение рукой И.С. Туркина.

